

## Lekker zitten



### 1. INGENIEUS

Icarus is de nieuwe dreaming chair (zalig alternatief voor het wat ouderwets klinkende relax) van de Kamasitra Collection van Jori. De Icarus is perfect voor het ultieme loungemoment: wegdromen in een zeer comfortabele houding. Deze zetel is van de hand van Christophe Giraud.

Het meest ingenieuze broertje uit de Originals Collection van Jori is het sofamodel Longueville, ontworpen door Verhaert New Products. Dankzij een vernuftig mechanisch pedaalje onderaan kan de buitenkant van de beide armleggers worden neergeklapt zodat een extra zitplaats ontstaat. Longueville is beschikbaar in een eenpersoons- en een tweepersoonsversie.

Prijzen: Dreaming Chair Icarus JR-7560 vanaf 2.441 euro, zetel Longueville JR-8150 vanaf 3.193 euro (uitvoeringen in leder). [www.lori.com](http://www.lori.com)

### 2.



### 2. DESIGN

#### VOOR IEDEREEN

Collection is de eigen meubellijn van *dépôt-Design*, de Brusselse speciaalzaak met hedendaags meubilair. De lijn werd volledig ontworpen door bezieler en eigenaar Olivier Depoorter en bij de keuze van lijnen, vormen en materialen staat het motto van *dépôt-Design* centraal: design voor iedereen. Depoorter bezoekt meubel- en designbeurzen over de hele wereld en anticipeert op de komende tendensen. Er wordt uitzonderlijk veel zorg besteed aan de zuiverheid van de lijnen en de afwerking van de collectie. Wij kozen uit *Collection* de lounge Waterfall, een gestileerde vorm bekleed met een knap houtnerfpatroon, en het kubusvormig bijzettafelje Julie St, waar als het ware een golf een hap heeft uitgehaald die wit werd afgewerkt. Julie St heeft ook een cilindervormig zasje Pierrot, wit van binnen en houtfijneer van binnen.

Prijzen: Waterfall 299 euro, Julie St 189 euro, Pierrot 199 euro. [www.depotdesign.be](http://www.depotdesign.be)



FOTO: BERT HILBELMANS



#### INSPIRATIEBRON

"Het werk van Davy Grosemans is geweldig"



Boven: The Lobby voor Creneau.



Links: tapijt met rood-wit Vichy-ruitjespatroon voor Moooi.

# Speels en nostalgisch

TEKST: LEEN DE MOOR, FOTO: SVEN DILLEN

## Simone Pullens

Een tapijntwerp dat door het befaamde Nederlandse designmerk Moooi in productie wordt genomen, de inrichting van de refter van het Europese ruimtevaartagentschap ESA en een vaste job bij Creneau International, een design- en conceptbureau met internationale faam. Heel wat jonge designers zouden een gat in de lucht springen als ze dat konden realiseren een paar jaar na hun studies. Simone Pullens, afkomstig uit het Nederlandse Waalwijk, heeft na haar opleiding interieurvormgeving en meubelontwerp aan de Katholieke Hogeschool Mechelen zelfs niet hoeven te solliciteren. Eén van haar docenten bracht haar in contact met Davy Grosemans, designer bij Creneau International.

"Ik voelde me verrast en vereerd. Davy Grosemans! Ik had tijdens mijn opleiding de Creneau Gallery in Brussel bezocht en het hele Creneau-gebeuren sprak me erg aan. De week van de diploma-uitreiking belde Davy me op. Ik vertrok de volgende dag met vakantie, dus stuurde ik mijn portfolio aangetekend op. En ik werd aangenomen. Ontzettend blij was ik."

Pas afgestudeerd, was Simone al junior designer bij Creneau International. "Ik kreeg meteen eigen projecten, het echte praktijkwerk. De inrichting van Art Choc, een restaurant/winkel/kunstatelier in Hasselt, was een droomopdracht. In juli mocht ik een stand ontwerpen voor een beurs waar nieuwe trends in de hotelsector werden voorgesteld.

Daar mocht ik helemaal loos gaan, zonder rekening te houden met de wensen van een opdrachtgever. Ik maakte er een meubel voor dat bed en badkamer in één is, van geperforeerde platen. In de gaatjes kan je allerlei spellen hangen, zoals de haak van een kapstok, een busjeshampoo of handdoeken. Ik maakte ook figuren met kruisjessteek in de gaatjes. Ik hou van nostalgische, dromerige toestanden. Ik woonde vroeger in Waalwijk, vlakbij de Efteling. Ik heb er drie jaar vakantiewerk gedaan en heb het park talloze keren bezocht. Misschien heb ik daar mijn hang naar het sprookjesachtige meegekregen."

Ook een prestigeproject van Simone is de inrichting van het bedrijfsrestaurant van de Europese ruimtevaartorganisatie ESA in Noordwijk. "Ik werk graag met een concept, zodat ik een verhaal kan vertellen. Alle mensen die voor de ESA werken, zijn ver van huis. Dus heb ik het restaurant heel huiselijk ingericht, met aparte kamerhoekjes, net als thuis."

#### Wedstrijden

Simone werkt het liefst voor een opdrachtgever. "Als ik helemaal zelf iets moet bedenken, wordt het moeilijk. Als ik een opdracht krijg, komen de ideeën wel meteen vanzelf. Daarom neem ik zo graag deel aan designwedstrijden, dan heb je een duidelijk omliggende opdracht."

En Simone heeft er ook succes mee. Een jaar geleden nam ze deel aan een wedstrijd van Elle Wonen. "Je moest een tapijntwerp maken en als je werd uitgekozen, zou Moooi het tapijt voor je maken. Ik had maar één dag meer voor de deadline en werkte

#### Onmiddellijk na studies vast contract bij Creneau International Atmosphere Architects

's nachts door, tot ik een ontwerp klaar had met een rood-wit Vichy-ruitjespatroon. Ik werd uitgenodigd voor de prijsuitreiking, dus dacht ik wel dat ik het niet zo slecht had gedaan. Designer Marcel

Wanders maakte de winnaars bekend. De derde en de tweede prijs werden uitgereikt, en toen zei Wanders: 'Het winnende ontwerp vinden we zo goed, dat Moooi het in productie gaat nemen.' Ik hoopte zo dat ik het zou zijn, en dat bleek ook. Geweldig! Het ontwerp wordt geprint op nylon en het Moooi Carpet, model 13 is nu te koop."

Ooit wil Simone wel werken als zelfstandig designer, maar voorlopig is ze dolblij bij Creneau International. "Hier kan ik veel leren en krijg ik een veelzijdige portfolio bij elkaar. Maar eigenlijk hou ik veel van de nostalgische, romantische, kinderlijke, banale dingen van vroeger."

[www.creneau.com](http://www.creneau.com)  
[www.moooi.com](http://www.moooi.com)  
<http://simone-at-work.blogspot.com>